

# Serdecznie zapraszamy na wernisaż wystawy Joanny Pottle "Pomiędzy zapamiętanym a zapomnianym"!



**JOANNA  
POTTLE**

**POMIĘDZY  
ZAPOMNIANYM  
A ZAPAMIĘTANYM**

**WHAT'S BETWEEN  
THE FORGOTTEN  
AND REMEMBERED**



Kraków, Rynek Główny 29, II piętro  
MCSG czynne od poniedziałku do piątku  
w godzinach 10:00-15:30

**15.02 – 01.03.2022**

Organizatorzy:



master sponsor  
SMTG w Krakowie



**Wernisaż odbędzie się 15 lutego 2022 roku o godz. 18:00 w MCSG!**

**Wystawa czynna 16.02-01.03.2022 r. od pon. do pt. w godz. 10:00-15:30.**

Link do wydarzenia na Facebooku: <https://fb.me/e/1jiwCzFCu>

Maseczki obowiązkowe, wstęp wolny.

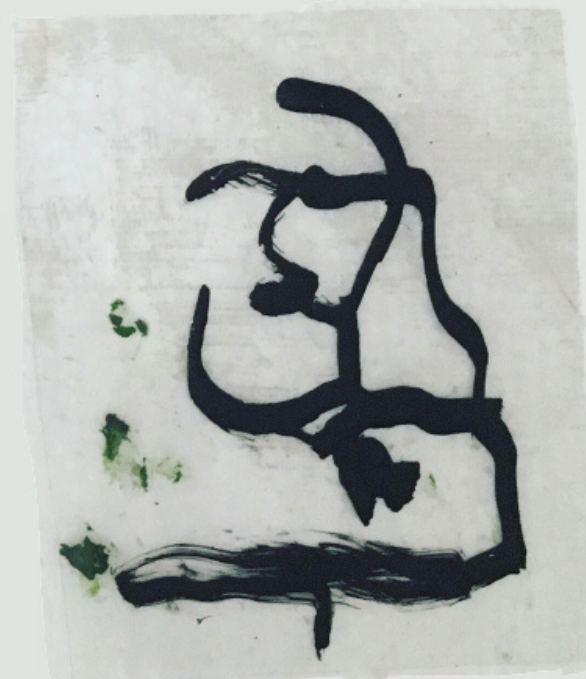
Wystawa „Pomiędzy zapamiętanym a zapomnianym” dotyczy wielu wymiarów znaczeniowych koncentrując się szczególnie wokół językowych i semantycznych aspektów pracy twórczej. Działania Artystki stanowią spójną lecz jednocześnie zewnętrzną perspektywę odzwierciedlającą jej doświadczenia związane z pobytem w Polsce (od jesieni 2019 roku), który zbiegł się z okresem pandemii, co znacząco wpłynęło na poszerzenie artystycznych poszukiwań.

Kluczowe wątki rozwijane w twórczości Joanny Pottle odnoszą się do dziedzictwa kulturowego i społecznych mechanizmów jego konstruowania poprzez interpretację teraźniejszości w oparciu o przeszłość. Idee te obejmują abstrakcyjne obrazowanie przemieszczających się granic, dawne i obecne konteksty geopolityczne, odwzorowanie krajobrazów fizycznych, kulturowych i pamięciowych, materialne i niematerialne dziedzictwo, tożsamość oraz przynależność, (re)negocjacje wcześniej nieopowiedzianych, niewysłuchanych lub sprzecznych narracji oraz relacji przebiegających na linii jednostka kontra zbiorowość.

W większości swoich prac Joanna Pottle tworzy, jak sama go nazywa „nowy język obrazowania” lub „wizualny alfabet”, w którym łączy wpływy języka polskiego, rzeczywistego i kulturowego krajobrazu oraz pamięci zbiorowej z ludzką cielesnością przedstawiając je z perspektywy autobiograficznej. Jej kompozycje koncentrują się na punktach przecięcia i tego, co pomiędzy umiejscawiając się w obszarze materialnej niejednoznaczności, żywych kolorów, kłębiących się kształtów, konturów i wielowarstwowych przeżyć.

Wystawa prezentuje dorobek Artystki powstały podczas jej pobytu w Krakowie w ramach stypendium amerykańsko-polskiej Komisji Fulbrighta w latach 2019-2020 (ostatecznie zakończonego jesienią 2021 roku), a także realizacje, które powstały po oficjalnym zakończeniu okresu stypendialnego i przyczyniły się do wznowienia grantu w 2021 roku. Więcej informacji: [joannapottle.com](http://joannapottle.com).

We are cordially inviting you to attend the opening of Joanna Pottle's exhibition 'What's between the forgotten and remembered'!



**JOANNA  
POTTLE**

**POMIĘDZY  
ZAPOMNIANYM  
A ZAPAMIĘTANYM**

**WHAT'S BETWEEN  
THE FORGOTTEN  
AND REMEMBERED**



Kraków, Rynek Główny 29, II piętro  
MCSG czynne od poniedziałku do piątku  
w godzinach 10:00-15:30

**15.02 – 01.03.2022**

Organizatorzy:



master sponsor:



**The Opening will take place on 15th of Feb. 2022, 6:00 PM.**

**The Exhibition will be open between 16th Feb. and 1st of March 2022,  
Monday - Friday (10 AM - 3:30 PM), MCSG, Rynek Główny 24, Kraków**

Facebook event link: <https://fb.me/e/1jiwCzFCu>

Masks are mandatory, entrance is free.

The Exhibition encompasses multiple dimensions of meaning including the use of semantics and language within Joanna's studio practice, existing as an integrated, yet external perspective, while reflecting her time residing in Poland since Fall of 2019, including throughout the pandemic, and how it has informed her artistic research.

Key themes which have evolved in her work can be comprised within the topic of cultural heritage and how heritage is always constructed, interpreting the present from the past. These ideas include the abstracted visualization of shifting borders, past and present geopolitical contexts, mapping of physical, cultural, and memory-scapes, tangible and intangible heritage, identity and belonging, (re)negotiation of previously untold, unheard, or dissonant narratives, and the individual vs the collective.

In many of her works, she creates what she calls "a new visual language" or "visual alphabet" in which she takes influences of Polish language, physical and cultural landscape, and collective memory with elements of the human form and depicts them through an autobiographical lens. Much of her compositions focus on a moment of intersection and in between, residing in a space of textured ambiguity, vibrant colors, swirling shapes, contoured lines, and layered lived experiences.

This exhibition highlights work completed during Joanna's grant with the US-Polish Fulbright Commission from 2019-2020, resumed and completed in the Fall of 2021 as well as some periods in between in which her artistic research informed her grant renewal work in 2021. More information: [joannapottle.com](http://joannapottle.com).